

Bühnenanweisung

www.nordstern-band.de

**Produktion/
Tontechnik:**

Andy Hube
Tel.: 035792 529959
Mobil: 0172 1001601
andy@nordstern-band.de

Lichttechnik:

Renè (Fietzie) Fietzek
Tel.: 035792 59715
Mobil: 0170 9855854
rene@nordstern-band.de



Achtung: *Die Bühnenanweisung ist wesentlicher Bestandteil des Vertrags.*

Sicherheit:

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo ...) sind bitte zu beachten und einzuhalten. Eventuell erforderliche Kabelabdeckungen sind vom Veranstalter zu stellen, er kennt die Örtlichkeit am besten.

Zeitlicher Ablauf:

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne, Bühnepodeste sowie Ton- und Lichtenanlage gemäß Technik- Rider aufgebaut und betriebsbereit sein.

Aufbau:

Ca. 90 Minuten für Instrumente, Backline & Soundcheck. Die Anfahrt zur Bühne muss durch den Veranstalter gewährleistet sein.

PA:

Das geforderte Equipment muss sich während der Produktion in einem technisch einwandfreien Zustand befinden. Es wird nur professionelles Equipment akzeptiert. **Kein Selfmade!** Die Leistung der Beschallungsanlage ist den örtlichen Bestimmungen anzupassen (pro Besucher ca. 8 Watt, jedoch in keinem Fall weniger als 2x3 kW). Die Anlage muss beim Eintreffen der Künstler spielbereit sein. Auf Wunsch erstellen wir ihnen ein Komplettangebot inkl. Licht und Ton, so dass Sie alles aus einer Hand bekommen.

Bevorzugt: GAE, Martin Audio, L'acoustics, d&b

FOH:

Der FOH sollte mittig vor der Bühne im Hörbereich des Publikums leicht erhöht stehen. Bei OpenAir mit regendichter Überdachung (mind. 3m x 3m). Sofern nicht anders angekündigt, tourt **NORDSTERN** mit eigenem Tontechniker und Digitalpult inklusive Stagebox. Wir benötigen daher **mindestens** ein **Cat5 – Kabel mit 2x RJ 45 Stecker** (bereits verlegt zwischen Bühne und FOH) und ein weiteres in Reserve. Unserem Techniker ist der uneingeschränkte Zugang zu allen -die Tonanlage betreffenden Einrichtungen- zu gewähren.

Monitoring:

Wir nutzen ein eigenes InEar- Monitorsystem. Nach Rücksprache kann es jedoch auch zum Einsatz von bis zu 6 Bühnen- Monitoren oder zusätzlichen Sidefills kommen. Bitte vorab Rücksprache mit unserem Tontechniker treffen.

Bühne:

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt werden. Laderampe wenn möglich. Bühnenaufgang in Richtung Backstage/ Umkleidemöglichkeit.

Mindestgröße:

6m x 5m x 4m (B, T, Höhe über Podest); Podesthöhe mind. 0,80m

Drum- & Keyriser: 6m x 2m x 0,6m (B, T, H) FIX !!!

Erklärung: NORDSTERN tourt mit eigener Bühnenkulisse. Deren Aufbau und Befestigung erfolgt direkt vor dem Riser. Aus diesem Grund muss das Drum- & Keyboardpodest eine Breite von mindestens 6m, eine Tiefe von 2m und eine fixe Höhe von 0,4m haben!

Bild 01: Ansicht der Bühne ohne Kulisse:



Bild 02: Ansicht der Bühne mit angestellter Kulisse:

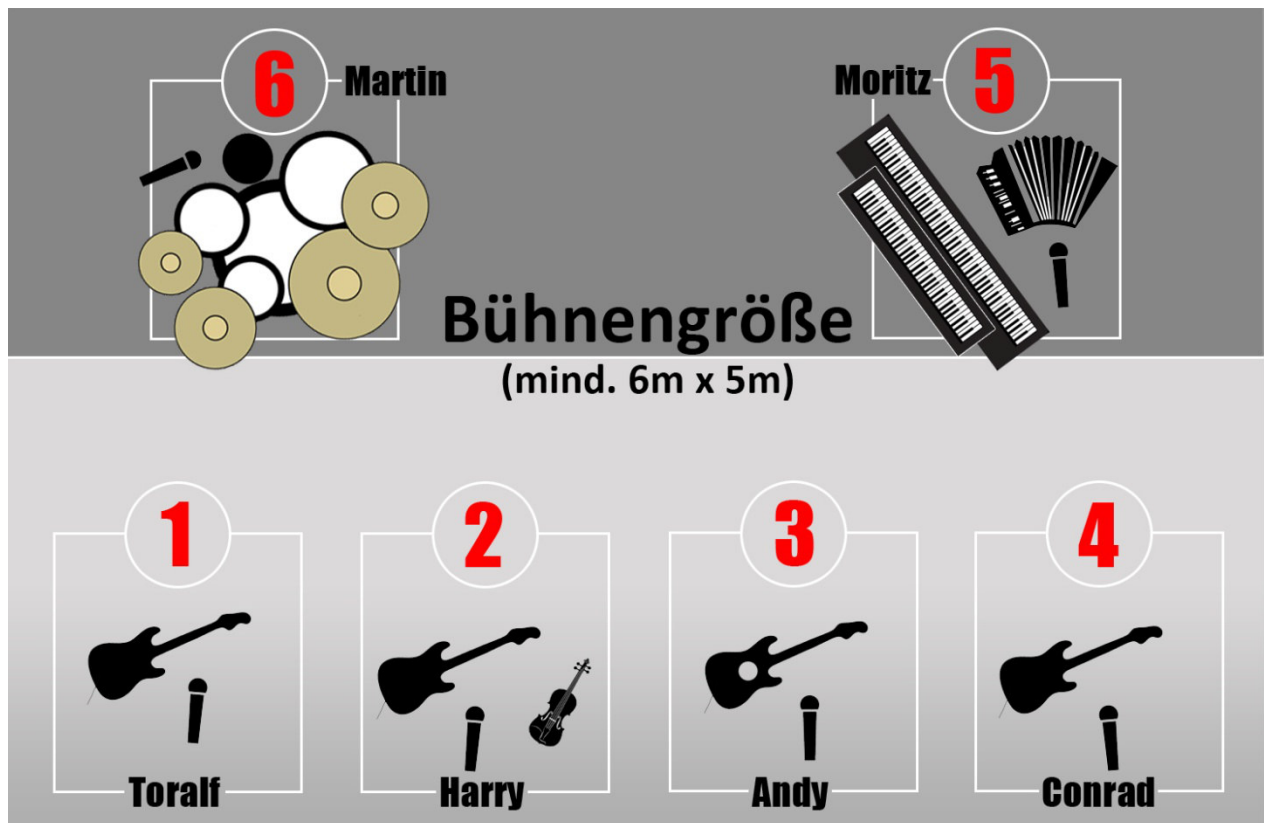


Licht:

Der Veranstaltungsgröße angepasste Technik. Gute Ausleuchtung aller Musiker bis an den vorderen Bühnenrand (Theater- Scheinwerfer oder Profiler).

Bevorzugt: Scanner oder Movingheads, LED- Scheinwerfer/ - sticks, Washlights

Stage & Kanalbelegungsplan (bei Monitorsplit):



| Position: | Bezeichnung: | Abnahme: | Sonstiges: | Monitorsplit: Kanal |
|-----------|---|---|----------------|---|
| 1 | Bassgitarre Gesang 1 | 1x DI Mikrofon dynamisch | 1x Schuko 230V | CH 01 CH 11 |
| 2 | Geige E-Gitarre Mandoline Gesang 2 | 1x DI 1x DI 1x DI Mikrofon dynamisch | 1x Schuko 230V | CH 05 CH 02 CH 10 CH 12 |
| 3 | A-Gitarre Gesang 3 | 1x DI Funk-Mikrofon | 1x Schuko 230V | CH 04 CH 13 |
| 4 | E-Gitarre Gesang 4 | 1x DI Mikrofon dynamisch | 1x Schuko 230V | CH 03 CH 14 |
| 5 | Keyboard E-Akkordeon Gesang 5 | 2x DI 2x DI Mikrofon dynamisch | 1x Schuko 230V | CH 06/07 CH 08/09 CH 15 |
| 6 | Bassdrum Snare HighHat Tom 1 Tom 2 Tom 3 Overhead r. Overhead l. Gesang 6 | Mikrofon dynamisch Mikrofon dynamisch Kondensator Mikrofon dynamisch Mikrofon dynamisch Mikrofon dynamisch Kondensator Kondensator Mikrofon dynamisch | 1x Schuko 230V | CH 17 CH 18 CH 19 CH 20 CH 21 CH 22 CH 23 CH 24 CH 16 |